



Drouot Formation
9 rue Drouot
75009 Paris
☎ 01 48 00 20 52
Fax : 01.48.00.20.33
e-mail : drouot-formation@drouot.fr

UN NOUVEAU DIPLOME A L'ECOLE DE DROUOT

**Filière « galeriste » :
700 heures de cours – 7 000 €**



**En partenariat avec la CEDEA
(Confédération Européenne des Experts d'Art)**



CONFEDERATION EUROPEENNE DES EXPERTS D'ART

Contexte

Anticipant les changements à venir dans l'organisation des différentes professions du marché de l'art, Drouot participe à l'élaboration de méthodes d'évaluations concernant les critères professionnels des différents intervenants sur ce marché ; c'est pourquoi nous mettons en place quatre filières de formation donnant lieu à des certificats d'évaluation attestant de la qualité professionnelle des candidats.

- Profession : Commissaire-Preneur (préparation à l'examen)
- Profession : Généraliste du marché de l'art
- Profession : Antiquaire
- Profession : Galeriste

Les partenaires professionnels

Afin de ne pas proposer une énième formation aux débouchés incertains, nous nous appuyons sur l'évaluation de nos partenaires professionnels, à savoir les principaux syndicats de représentation des professions du marché de l'art. Liste sur demande

La pédagogie Drouot Formation

Nos formations bénéficient d'un savoir-faire de plus de 15 ans d'expérience avec un réseau de professionnels – commissaires-priseurs ; experts ; antiquaires ; galeristes – mais aussi historiens d'art et enseignants d'universités. Pour les cours généraux d'Histoire de l'art, et les cours d'expertise, nos futurs professionnels seront mêlés à nos groupes actuels de collectionneurs et de professionnels, ce qui les plongera d'office dans l'univers concret du marché de l'art. Certains cours se feront spécifiquement pour ces élèves, en travaux dirigés, en évaluation et accompagnement de projets.

Notre projet pédagogique s'articule en quatre parties complémentaires :

- l'histoire de l'art générale
- les cours pratiques, techniques et d'expertise ;
- les cours de droit, de management, de gestion, et de commerce de l'art
- l'évaluation à travers les devoirs écrits mais aussi le suivi et la présentation d'un projet réel, mis en place par les étudiants contrôlé et noté par les professionnels.

Profil des étudiants

Les filières professionnelles de Drouot Formation sont ouvertes aux étudiants en formation initiale mais privilégie les jeunes déjà formés à l'histoire de l'art et/ou au droit et/ou au commerce, les adultes en reconversion professionnelle issus d'un secteur différent ou déjà professionnels du marché de l'art nécessitant une solidification de leurs connaissances. Les stagiaires se doivent d'être autonomes, réactifs et capables d'élaborer des projets. La sélection se fera sur évaluation, dossiers et entretiens. Les dossiers peuvent évidemment être pris en charge dans le cadre de la formation professionnelle.

Pour tout renseignement complémentaire ou rendez-vous préalable, veuillez contacter Frédéric Ballon au 01.48.00.20.52 ou par mail à l'adresse suivante : f.ballon@drouot.fr

FICHE D'INSCRIPTION

Si vous souhaitez participer à une de nos formations, nous vous prions de bien vouloir remplir cette fiche d'inscription accompagnée impérativement d'un curriculum-vitae et d'une lettre de motivation. Vous serez convoqués pour un entretien préliminaire dès étude de votre dossier.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Nationalité :

Adresse :

.....
.....

Téléphone :

Mail :@.....

Je suis intéressé(e) par la filière :

- Commissaire-priseur
- « Généraliste du marché de l'art »
- « Antiquaire »
- « Galeriste »

Diplômes acquis (préciser spécialité, mémoire...) :

.....
.....
.....
.....

Expérience professionnelle (principaux postes occupés) :

.....
.....
.....

Objectif professionnel visé :

.....
.....
.....
.....



Drouot Formation
9 rue Drouot
75009 Paris
☎ 01 48 00 20 52
Fax : 01.48.00.20.33
e-mail : drouot-formation@drouot.fr

FILIERE PROFESSIONNELLE : GALERISTE

Elément 1 : Cours d'histoire de l'art (300 heures de cours)

Socle indispensable de toute pratique professionnelle dans le métier de galeriste, l'histoire de l'art est ici enseignée d'une manière pragmatique : en partant des objets et des œuvres, historiens d'art, universitaires, experts, antiquaires vous présenteront un panorama complet de l'histoire de l'art du XIXe siècle à nos jours. Les thèmes les plus importants pour le marché de l'art seront mis en avant (art contemporain, photographie, design, création actuelle...)

Elément 2 : Visites, travaux pratiques et ateliers d'expertise (200 heures de cours)

Au cœur des métiers du marché de l'art, cet élément vous permettra de vous confronter à la réalité quotidienne des professionnels de l'art contemporain. En effet, c'est la capacité d'analyse et d'évaluation des œuvres et objets d'art qui constitue le véritable passeport pour la réussite de son métier. Tous les aspects pratiques de la politique artistique d'une galerie, de la constitution d'une collection, du courtage des œuvres du second marché, de la fabrication et de l'évolution d'une cote seront abordés. Vous rencontrerez à cette occasion quelques-uns des plus grands spécialistes qui font le marché de l'art moderne et contemporain en France et qui vous transmettront leur passion et leur rapport particulier à l'expertise. A travers les cas pratiques, vous serez vous-mêmes amenés à vous entraîner en manipulant des pièces et en appréhendant les enjeux de la création actuelle et de sa promotion.

Elément 3 : Techniques du marché de l'art (100 heures)

Tous les outils nécessaires à la direction d'une entreprise ou d'une activité dans les différents domaines du marché de l'art : savoir gérer, connaître la législation, optimiser son négoce, anticiper les conséquences fiscales d'une transaction...

Ce programme conçu avec le syndicat professionnel a pour objectif de maîtriser les pré-requis pratiques indispensables à l'exercice professionnel : contrat, transport, douane, assurance, obligations administratives... Une évaluation sera mise en place sous le contrôle d'un responsable du syndicat professionnel.

Elément 4 : Méthodologie et évaluation des connaissances (50 heures)

Afin de mieux fixer vos connaissances et de permettre l'évaluation de vos connaissances en histoire de l'art suite à l'enseignement théorique, 5 devoirs sur table seront organisés, corrigés et commentés par les enseignants. Pour vous préparer à ces devoirs, de nombreuses heures seront consacrées à l'étude transversale de sujets ainsi qu'aux méthodes d'organisation, de plan et de rédaction de devoir. Ces devoirs sur table seront complétés par des QCM et des exercices pratiques (déterminer à partir d'une pièce manipulée sa provenance, son époque, son style, son authenticité, son état, son prix).

Elément 5 : Projet professionnel (50 heures de suivi)

Dès le mois de novembre, les étudiants seront sollicités pour définir ou intégrer un projet professionnel par petits groupes, parrainés par un spécialiste agréé par le syndicat professionnel. Ce projet qui peut prendre des formes multiples devra apporter un plus par rapport à une activité déjà existante et faire l'objet d'une réalisation concrète ainsi que d'un mémoire qui seront évalués par les professionnels du syndicat lors d'une présentation au mois de septembre 2011.

Total : 700 heures de cours

Intervenants (liste non exhaustive) pour la filière « galeriste » :

Amélie Amiel, historienne d'art, spécialiste du XIXe siècle
Olivier de Baecque, avocat spécialisé Droit du marché de l'art
Axelle Bataille, historienne d'art
Anne Bony, critique d'art, auteur de nombreux livres sur le Design
Fabien Bouglé, consultant en gestion du patrimoine
Alexis Bordes, expert en dessins anciens, antiquaire
Dominique Brême, directeur du musée de l'Ile-de-France, château et domaine de Sceaux
Florent Brousse, enseignant en égyptologie à l'école du Louvre
Antoine Cahen, expert en dessins et estampes, galerie Terrades
Julie Ceccaldi, spécialiste art contemporain PIASA
Garance Chabert, curator et critique d'art
Frédéric Chanoit, expert en tableaux du XIXe siècle
Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, ethnologue, auteur-rédacteur, enseignante
Alain Cueff, professeur-associé à l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III, historien d'art, commissaire d'expositions
Dominique Devriendt, notaire spécialisé dans le droit de la famille
Rachel Dudouit, historienne d'art, spécialiste du portrait
François Duret-Robert, auteur du *Droit du marché de l'art*, journaliste
Cyrille Duvert, maître de conférences en droit civil/droit commercial
Viviane Esders, expert près la cour d'appel en photographie
Alexandra Fau, historienne d'art, commissaire d'expositions
Didier Frémy, avocat conseil marché de l'art
Brigitte Gallini, historienne d'art, commissaire d'expositions, chargée de mission au département des peintures du musée du Louvre
Gilles Genty, historien d'art, spécialiste des Nabis, directeur du Musée du Petit Palais à Genève
Arno Gisinger, historien d'art, photographe
Cécile Griesmar, directrice de la foire SLICK
Alain-René Hardy, expert en céramique Art Déco, membre de l'Union Française des Experts
Anne Kolivanoff, diplômée commissaire-priseur, courtier en objets d'art
Patrick Lamotte, restaurateur en chef du département des photographies de la Bibliothèque Nationale de France
Christelle Langrené, docteur en histoire de l'art, commissaire d'expositions, galeriste
Michel Maket, expert en tableaux modernes
Edouard de la Marque, ancien avocat à la Cour, diplômé commissaire-priseur, antiquaire
Chantal Mauduit, expert en tableaux anciens

Sébastien Meunier, diplômé commissaire-priseur, courtier en antiquités

Sophie Mouquin, maître de conférences à l'Université Charles de Gaulle Lille III, spécialiste en arts décoratifs des XVIIe et XVIIIe siècles

Laurent Noël, antiquaire, analyste financier

Philippe Nolde, directeur de la galerie 50Soixante70 à Paris, spécialiste design et photographie, commissaire d'expositions

David Nordmann, commissaire-priseur

Guillaume Peigné, historien d'art, chargé de cours à l'Ecole du Louvre

Roberto Perazzone, expert en art moderne

Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine

Côme Rémy, expert en mobilier et objets d'art du XXe siècle

Emilie Salaberry, chargée des collections extra-européennes au musée d'Angoulême

Renaud Siegmann, journaliste, spécialiste de la création contemporaine

Nicola Taylor, historienne d'art, critique d'art

Bertrand de la Tour, commissaire-priseur